

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności/instrumenty
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Metodyka nauczania gry na instrumencie muzycznym.	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F4	przynależność do bloku	Fakultety
prowadzący		prof. dr hab. Bogusław Rottermund – semestr III dr hab. Piotr Piechocki, prof. AS – semestr IV			e-mail	boguslaw.rottermund@akademiasztuki.eu Piotr.piechocki@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	III i IV		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		Fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza z zakresu dydaktyki ogólnej, pedagogiki i psychologii wynikająca z realizacji siatki godzin bloku *Fakultety*. Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie muzycznym na poziomie studiów licencjackich – kierunek Instrumentalistyka

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studentów do roli nauczyciela gry na instrumencie muz.
 C2- wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności jej zastosowania w nauczycielskiej praktyce, która łączy w sobie dziedzinę artystyczną (gra) z dziedzinami naukowymi (pedagogika, dydaktyka, psychologia, metodyka)
 C3- przekazanie wiedzy odnośnie skutecznych i naukowo uzasadnionych metod nauczania gry na instr. muz. dostosowanych do ucznia, jego wieku, predyspozycji, zdolności, rozwoju emocjonalnego i psychoruchowego etc.
 C4 – wykształcenia świadomości i celowości doskonalenia własnego warsztatu artystyczno-pedagogicznego
 C5 – zapoznanie studenta z najwartościowszą literaturą przedmiotu; analiza jej przydatności w procesie dydaktycznym i zasady jej doboru
 C6 – uzmysłowienie studentom konieczności świadomego wyboru repertuaru dla przyszłych uczniów, pozwalającego na ich wszechstronny rozwój muzyczny

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry na instrumencie podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	I1_W05 I1_W06	P65_WG
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.	I1_WK07	P65_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką	I1_UW02	P65_UW
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	I1_UW07	P65_UW
posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny	I1_UW08	P65_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P65_UK
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I1_UK04	P65_UK
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	I1_UU01	P6S_UU
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	I1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	I1_KK02	P6S_KK
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	I1_KK03	P6S_KK
wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	I1_KO01	P6S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1.Cel naczelny indywidualnego nauczania w muzyce, optymizm pedagogiczny 2.Dylemat: muzyka heteronomiczna czy absolutna 3.Pedagogika/dydaktyka/metodyka 4.Umysł muzyczny wg Slobody 5.Ocenianie – kryteria i in. 6.Program nauczania/działy 7.Planowanie procesu dydaktycznego 8.Etapy rozwoju ucznia 9.Indywidualizacja nauczania 10.Kwestia konspektów w	30	Ćws		

nauczaniu indywidualnym 11.Poglądowość w nauczaniu 12.Jak wyżej, cd. 13.Teorie Martienssena 14.Etap umuzykalniania 15.Rola rodziców i ich typy 16.Zdobnictwo w epoce baroku 17.Preuschoff i jej metody pracy z dziećmi 18.Indywidualizacja nauczania 19.Ćwiczenie w domu i na lekcji 20.Dobór programu 21.Wybór nut/redakcji 22.Metoda beznutowa 23.Nauczanie notacji muz. 24.Kształtowanie nawyków techn. i ich organizacja 25.Rola słuchu, śpiewu, umuzykalnienia 26.Osobowość i zdolności ucznia 27.Fazy lekcji, wykorzystanie czasu lekcji 28.Etapy pracy nad utworem muz. 29.Sukcesy i niepowodzenia ucznia oraz nauczyciela 30.Rezerwa				
---	--	--	--	--

semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Każdy temat realizowany x 2 godz. lekcyjne (15x2=30 godz.) 1.Obowiązki nauczyciela – Karta Nauczyciela i Kodeks Pracy 2.Ramowy program nauczania w wybranych specjalnościach w szkole muzycznej I i II st. 3.Dokumentacja przebiegu nauczania 4.Wsparcie i przygotowanie ucznia do występów publicznych 5.Trudności związane z samodzielną pracą ucznia w domu, sposoby motywowania ucznia 6.Ogólna koncepcja tworzenia programu nauczania. Dziennik LIBRUS 7.Rola nauczyciela przedmiotu głównego, we wprowadzaniu terminologii i pojęć muzycznych 8.Psychologiczny portret młodego muzyka 9. Lekcja w nauczaniu indywidualnym oraz jej organizacja 10.Kompetencje nauczyciela i ucznia szkoły muzycznej. Rola nauczyciela w skutecznej komunikacji 11. Relacja mistrz – uczeń Czy możemy lepiej uczyć? 12.Muzykowanie w zespołach kameralnych	30	Ćws		

	13.Trema – nieodłączny element występów publicznych				
	14.Współpraca między nauczycielem a rodzicami.				
	15.Metodyka praktyczna. Praktyki pedagogiczne na wydziale instrumentalnym w szkole muzycznej II st.				
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Semestr III

J. Sloboda – *Umysł muzyczny*, W-wa 2002; M. Preuschoff-Kazmierczakowa – *Muzyka dla najmłodszych*, Poznań 1982; C. Sielużycki – *Ręka... Fizjologiczne podstawy techniki*, Kraków 1982; W. Chmielowska - *Z zagadnień nauczania...*, Kraków 1963; W. Chmielowska – *O sztuce nauczania...*, Katowice 2010; A. Kierska – *Nauczanie gry... – powołanie, umiejętność, wiedza*, Wrocław 2011; S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji*, Katowice 1998; G. Sandor – *O grze*, Warszawa 1994; H. Neuhaus – *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970; S. Foldes – *ABC pianisty*, Kraków 1966; L. Kozakiewicz – *Podstawy techniki...*, Kraków 2008;

Semestr IV

Literatura obowiązkowa:

Alicja Delecka – Bury – Współczesne wyzwania szkolnictwa muzycznego : *Kim jest nauczyciel szkoły muzycznej I st.- Wydawnictwo Adam Marszałek - Toruń 2015*

Zofia Konaszkiewicz - *Szkoła Muzyczna* – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa – 2009

Psychologia w Szkole nr 2 (2010) – *Jak sobie radzić z problemami w edukacji*, redaktor naczelny Jolanta Białek; Indeks 382469

Jerzy Marchwiński – „Gra zespołowa Pianistów” – refleksje o nauczaniu partnerstwa 2007

E2. Literatura uzupełniająca

Semestr III

Zeszyty naukowe AM w Katowicach, Poznaniu, Warszawie, Gdańsku; wybrane publikacje B. Rottermunda (De Musica, Studia Musicologica Stettinensis, Studia Musicologica Calisiensia, De Musica commentarii tom I i tom II, zeszyty naukowe UAM). Zeszyty metodyczne COPSA. Literatura obcojęzyczna.

Semestr IV

Literatura uzupełniająca:

Sztuka komunikacji międzyludzkiej w szkole artystycznej – Poradnik CENSA - Wydanie I, Warszawa 2013

Muzyka w mózgu – Poradnik CENSA - Wydanie I, Warszawa 2013

Zeszyty Psychologiczne – Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej - zeszyt 3 – *Wychowanie i profilaktyka w szkole artystycznej*, Warszawa 2015

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr III Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Odpowiedź ustna na losowo wybrane min. trzy pytania						
Semestr IV Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie testu sprawdzającego wiedzę.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu